

SIGN OF THE TIMES - GEMASKERD BAL VAN DE HEDENDAAGSE KUNST

Op 5 oktober 2019 opent in Museum Jan Cunen in Oss de tentoonstelling 'Sign of the Times – Gemaskerd bal van de hedendaagse kunst', een initiatief van de Eindhovense curator Frank van der Linden die 31 hedendaagse kunstenaars selecteerde om een door hem aangeleverd masker vorm te geven. Deze maskers zullen in combinatie met ander werk van de deelnemende kunstenaars worden getoond in een groepstentoonstelling. Met gerenommeerde namen als Reinoud van Vught, Claudy Jongstra en Marc Mulders maar ook jonge talenten als Roos Holleman en Niek Hendrix geeft 'Sign of the Times' een gevarieerd beeld van de Nederlandse hedendaagse kunst anno 2019.

Eigen signatuur

Het project is vernoemd naar een nummer van de Amerikaanse popartiest Prince (1958-2016). Van der Linden: 'Het verwijst naar de handtekening van de kunstenaars en naar de tijdsgeest, het moment waarop ze het masker maken.' De maskers zijn verbonden door de vorm, maar hebben elk een totaal eigen signatuur en uitstraling. **Katinka Lampe** smeerde de vormen van ogen en neus dicht tot een glooiende ondergrond ontstond, waarop ze een geschilderd gezicht met masker aanbracht. **Lisa Couwenbergh** bewerkte het basismasker met porschaum om tot een vereenvoudigde vorm te komen, die ze voorzag van een 'grasmatje'. **Marc Mulders** maakte een blonde en een donkere variant, tegenhangers als dag en nacht, terwijl **Michiel van Nieuwkerk** aarde gebruikte voor zijn masker.

Verbroedering

Via een galerie met Etnografica kwam van der Linden in aanraking met maskers. Na uitgebreid onderzoek ging het project in 2016 van start met de productie van een keramieken basisvorm, gebaseerd op een masker uit Gabon. Evenals bij zijn eerdere project 'Stilleven', waarvoor hij 99 kunstenaars uitnodigde om 102 vazen te beschilderen die hij vervolgens tentoonstelde in oa Fort Asperen en Museum De Pont, wilde van der Linden dat de objecten onderling verbonden zijn door de vorm. Van die vorm krijgt iedere kunstenaar drie exemplaren die ze naar eigen inzicht mogen bewerken: één masker voor de tentoonstelling, één masker voor de verkoop en één masker voor de kunstenaar zelf. Een favoriet masker kan van der Linden niet aanwijzen: 'Het is het hele project, het samen iets moois maken dat anderen weer inspireert, wat ik er zo bijzonder aan vind. Die samenwerking verbroedert.'

Artistieke tijdsgeest

In Museum Jan Cunen wordt de reeks maskers voor het eerst en in zijn volledigheid getoond. Deelnemende kunstenaars van wie zich ook werk in de collectie van Museum Jan Cunen bevindt zijn: **Marc Mulders, Reinoud van Vught, Gijs Assmann, Fransje Killaars, Lisa Couwenbergh en Maartje Korstanje**. Daarnaast nemen deel: **Niels Broszat, Sjoerd Buisman, Stefan Cools, Anne Forest, Niek Hendrix, Bram Hermens, Caren van Herwaarden, Roos Holleman, Claudy Jongstra, Marja Kennis, Theo Kuijpers, Katinka Lampe, Couzjin van Leeuwen, Jorn van Leeuwen, Roel van**

der Linden, Fang Mij, Olaf Mooij, Michiel van Nieuwkerk, Olphaert den Otter, Karen Sargsyan, Charlotte Schleiffert, Erik-Jan van der Schuur, Rik Smits, Roy Villevoeye en Evi Vingerling.

Vrije opdracht Karen Sargsyan

Om de bezoeker de mogelijkheid te bieden om de achterliggende werkwijze van een kunstenaar die in Museum Jan Cunen tentoonstelt te ervaren biedt het museum kunstenaar Karen Sargsyan, deelnemer aan de tentoonstelling 'Sign of the Times', een vrije opdracht die eruit bestaat te reageren op het museale pand en zijn voorgeschiedenis. Om die reden zal Sargsyan tijdens de looptijd van de tentoonstelling de bovenverdieping van het museum gebruiken als werkplek en, omringd door een aantal reeds voltooide werken, de bezoeker live meenemen in zijn maakproces.

'Sign of the Times – Gemaskerd bal van de Nederlandse kunst' is een initiatief van gastcurator Frank van der Linden voor Museum Jan Cunen en is tot stand gekomen in samenwerking met museumconservator Merel van den Nieuwenhof. Ter gelegenheid van de tentoonstelling verschijnt een catalogus.

De tentoonstelling is te bezoeken in Museum Jan Cunen tussen 6 oktober 2019 en 26 januari 2020.